

ORQUESTA METROPOLITANA DE MADRID

La Orquesta Metropolitana de Madrid nace en 2011 con Silvia Sanz Torre como directora titular y se presenta al público el 21 de mayo de ese mismo año con la interpretación de *Ein deutsches Requiem* de Brahms en el Auditorio Nacional de Música. Es la principal formación orquestal del Grupo Concertante Talía (GCT) y, junto al Coro Talía, protagoniza un ciclo estable de conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Desde 2011 hasta la actualidad ha interpretado obras clave del repertorio sinfónico y a los principales compositores de la Historia de la Música. En 2017-2018 ofrece ya su séptima temporada en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional bajo la dirección de Silvia Sanz Torre.

Una de las principales características de la orquesta, al igual que ocurre con el resto de formaciones del GCT, es su versatilidad. Sus músicos están abiertos a experiencias innovadoras y, además de las grandes obras de la música clásica, abordan en sus conciertos géneros como el *swing* (*In the mood*), el *soul* (*Noche de soul*), la música de cine (*Un coro de cine*) o de videojuegos (*Playphonia*), y el *pop* y *rock* sinfónico (*Singing Europe* y *Singing America*).

Además, ya sea como formación sinfónica o como pequeña orquesta de cámara, participa habitualmente en eventos empresariales o institucionales como el Concierto de Navidad organizado anualmente por Grupo SIA; Congreso de Comunicación organizado por ICEA (Investigación Cooperativa entre Entidades Aseguradoras y Fondos de Pensiones); presentación del videojuego *Pacific* de la empresa GameLearn (Museo Reina Sofía); Concierto de Navidad de la Fundación de la Guardia Civil (Teatro Monumental), Concierto de Navidad de la Fundación Padre Arrupe, etc. La orquesta ha ofrecido conciertos para el público familiar tocando con juguetes en el Auditorio Nacional durante tres años consecutivos (2011-2013). “El concierto de los juguetes”, ideado por la Agencia China Madrid para Toys’R’Us, recibió prestigiosos premios publicitarios como Cannes, el Ojo de Iberoamérica, el ADC y The Cup.

En su discografía figuran los siguientes títulos: *Ein deutsches Requiem* (Brahms), *Sinfonía nº 9 “Coral”* (Beethoven), *In the mood*, *Noche de soul*, *Talía in concert: movies & soul* y *Singing Europe*, todos ellos grabados en vivo en el Auditorio Nacional, y el audiolibro *En busca de la llama perdida*, obra del compositor Alejandro Vivas publicada en 2016, y estrenada en el Auditorio Nacional ese mismo año.